

RECIENTES

Del Premio Literario

Si las circunstancias pandémicas obligaron a la Casa a no convocar, en 2021, su Premio Literario, un año después de aquel acontecimiento inédito en la historia del certamen, la institución celebró del 24 al 28 de enero de este año la edición sesenta y dos del concurso, para la cual se recibieron más de mil seiscientas obras en formato digital y en los géneros de poesía, novela y ensayo de tema histórico-social. Las palabras inaugurales estuvieron a cargo del poeta y crítico argentino Jorge Boccanera [reproducidas en esta misma entrega en la sección «Al pie de la letra»]; mientras que el programa incluyó la inauguración en la Galería Latinoamericana de la exposición *Ferozmente suyo, León Ferrari: para un arte vigente*, la presentación del número 304-305 de nuestra revista dedicado a la nueva poesía en la región, un concierto del trovador cubano Diego Gutiérrez –quien presentó su más reciente álbum *Viaje al centro de la tierra*–, así como lecturas de poemas, paneles protagonizados por los jurados de esta edición, y la presentación de los libros ganadores de la anterior. Como parte también del programa de actividades y de intercambio, los jurados visitaron el Palacio de la Revolución, donde fueron recibidos por el presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez. El jurado de poesía, integrado por el propio Boccanera, Rosa Chávez (Guatemala), y Basilia Papastamatíu (Argentina-Cuba), otorgó el Premio a *Excepcional belleza del verano*, de Luis Lorente (Cuba), y concedió menciones a *Bordando Quilkas*, de Carolina O. Fernández (Perú), y *Por alguna*

vez cuando oscurece, de Benjamín Chávez (Bolivia). El de novela –compuesto por Claudia Apablaza (Chile), Mayra Montero (Puerto Rico), Dazra Novak (Cuba) y Santiago Vizcaíno (Ecuador)– dio su beneplácito a *Hija de nadie*, de Javier Núñez (Argentina). En tanto, en el aparatado de ensayo histórico-social, Carlos Aguirre (Perú), Yoel Cordoví (Cuba) y Mario Santucho (Argentina) premiaron *Moneda y malestar social en Cuba (1790-1902)*, de José Antonio Piqueras Arenas (España).

Segunda Declaración de La Habana

A propósito del aniversario sesenta de la Segunda Declaración de La Habana, el viernes 4 de febrero, la Casa de las Américas presentó una edición de *Tres documentos de Nuestra América*, ahora como parte de la colección Cuadernos de Caliban. El volumen reúne tres textos clásicos del pensamiento descolonizador de nuestro Continente: *Carta de Jamaica*, de Simón Bolívar; *Nuestra América*, de José Martí, y *Segunda Declaración de La Habana*. Como parte del encuentro, tuvo lugar un panel para conmemorar la fecha, donde participaron el vicepresidente de la Casa, Jaime Gómez Triana, el profesor e investigador Luis Suárez Salazar y el director del Fondo Editorial de la Casa, Fernando Luis Rojas.

De libros, revistas y conferencias

El viernes 11 de febrero la sala Che Guevara acogió la presentación de la revista *Cuba Socialista*, a cargo del presidente de la Casa de las Américas, Abel Prieto, del director de la publicación, Enrique Ubieta, y del científico Agustín

Lage. Esta edición recoge, en más de doscientas páginas, textos que presentan desde distintos ángulos la guerra cultural a la que está sometida la Isla. La fecha coincidió con centenario del intelectual mexicano Pablo González Casanova, por lo que la actividad inició con un recordatorio al destacado pensador latinoamericano.

El Centro Cultural Dulce María Loynaz fue el escenario escogido el martes 8 de marzo para la presentación del libro *Todo es una sola cosa*, que reúne testimonios de etapas fundamentales de la historia de Cuba narrados por Haydee Santamaría a los periodistas y escritores Nils Castro y Jaime Sarusky. Al presentar el cuaderno, la editora, crítica e investigadora de la Casa de las Américas, Caridad Tamayo Fernández, señaló que fue el primero publicado en la colección Cuadernos de Caliban. El volumen también forma parte de los homenajes por el centenario del nacimiento de la combatiente del Moncada, fundadora y directora de nuestra institución.

El lunes 28 de marzo, la sala Che Guevara acogió la conferencia «Devenir histórico de la radio en Cuba», a propósito del centenario de la radio cubana, e impartida por la profesora y periodista Josefa Bracero, con una larga trayectoria en ese medio.

Ecuador y Chile en la Casa

El jueves 17 de febrero tuvo lugar en la sala Manuel Galich la lectura compartida de los poetas ecuatorianos Aleyda Quevedo y Edwin Madrid, quienes se encontraban en Cuba para presentar sus libros, como antesala de la Feria Internacional del Libro de La Habana 2022, a celebrarse en el mes de abril. Los poemarios, *La otra, la misma de Dios* (de Quevedo) y *Trilogía 0°0'0"* (de Madrid) fueron publicados por la editorial cubana Arte y Literatura.

Otro poeta llegó a la sala Manuel Galich, pero esta vez el viernes 18 de febrero. Se trata del autor mapuche —nacido en Argentina y crecido en Chile— José María Memet, autor de *Mili nitran mapu / Tierra de los cuatro lugares* (Premio de poesía José Lezama Lima 2019). Esta parada del autor en nuestra institución formó parte de su recorrido por varias provincias cubanas que incluyó Pinar del Río, Matanzas y Sancti Spíritus.

Tiempos y destiempos de la historia y cultura de las mujeres latinoamericanas y caribeñas

Del 22 al 24 de febrero la Casa de las Américas acogió una vez más el Coloquio Internacional organizado por el Programa de Estudios de la Mujer en la institución. En esta ocasión bajo la rúbrica de «Tiempos, destiempos y contratiempos en la historia y la cultura de las mujeres latinoamericanas y caribeñas», y desde un escenario virtual, las invitadas dialogaron en torno a varias temáticas. Durante la primera jornada, las ponencias tuvieron una perspectiva más histórica, partiendo de los nuevos roles de las mujeres en la militancia política, y su percepción por la sociedad y el Estado. El segundo día estuvo dedicado a la literatura y sus diversos acercamientos al tiempo de las mujeres, así como al cine, el teatro y la música. El jueves 24, y como colofón del evento, las profesoras de la Universidad de La Habana, Clotilde Proveyer, Marta Núñez y Magela Romero, debatieron sobre los alcances y desafíos que tienen las mujeres en la Cuba actual.

Premio y Coloquio Internacional de Musicología

Del 7 al 11 de marzo tuvo lugar, de manera virtual, el Premio de Musicología Casa de las Américas 2022 y el Coloquio Internacional de Musicología en su duodécima edición. Para esta convocatoria se recibieron treinta y tres obras —cifra histórica para el evento—, provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, Puerto Rico, Venezuela y Cuba. A María Luisa de la Garza, profesora-investigadora del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, le correspondió poner en marcha las jornadas de este Premio. El programa, por su parte, incluyó cuatro mesas de trabajo para abordar las prácticas musicales domésticas de la región sur del Continente, las investigaciones sobre racialidad dentro de los estudios culturales, la historiografía musical y la música popular desde diferentes escenarios y contextos. Además, tuvo lugar la presentación del libro *Más allá del humor: articulación de lenguajes artísticos y procedimientos retóricos en la murga hispanouruguaya*, de Marita Fornaro (Premio de Musicología Casa de las Américas 2020); mientras que la clausura contempló un concierto de Rolando Luna, referente indiscutible de la joven pianística cubana. El jurado de esta edición, integrado por los reconocidos investigadores

María Luisa de la Garza (México), Leonardo Waisman (Argentina), Verónica Vermes (Argentina-Brasil), Julio Mendi-vil (Perú) y Liliana González (Cuba- Puerto Rico), decidió premiar *Lo más gracioso que se pueda. Teatralidad en villancicos hispanoamericanos de los siglos XVII y XVIII*. de Omar Morales Abril (Guatemala). Asimismo, entregó una mención honorífica al texto *Diálogos transatlánticos: a circulação da habanera nas cidades do Rio de Janeiro e Buenos Aires (1850-1880)*, de Joana Martins Saraiva (Brasil).

Coloquio Internacional Patria

Del 14 al 15 de marzo, la Casa de las Américas acogió el Coloquio Internacional Patria, organizado por la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) y coauspiciado por *Resumen Latinoamericano* y nuestra institución, para rendir homenaje al periódico homónimo, fundado por José Martí hace ciento treinta años. Las palabras inaugurales del evento corrieron a cargo del presidente de la Casa, Abel Prieto; Graciela Ramírez, jefa de la corresponsalía en La Habana de *Resumen Latinoamericano*, y Ricardo Ronquillo Bello, presidente de la Upec; mientras que el escritor e investigador Luis Toledo Sande fue el moderador de la sesión dedicada al importante periódico. Entre otros invitados estuvieron de manera virtual María de Lourdes Santiago, senadora y vicepresidenta del Partido Independentista Puertorriqueño; el periodista David Brooks, corresponsal del diario *La Jornada* en los Estados Unidos; y de forma presencial el historiador Ibrahim Hidalgo, Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2020. En la segunda jornada participaron el ex eurodiputado, comunicador y reconocido activista político de izquierda Javier Couso (España); el académico, periodista y activista Marco Teruggi (Argentina); el estudiante de abogacía y *tiktoker*, Bruno Lonatti (Argentina); el joven universitario Jerónimo Zarco (México), entre otros invitados, quienes además fueron recibidos por el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel. Como colofón de estas actividades, periodistas, intelectuales, artistas y comunicadores de varios países reunidos en el encuentro firmaron una Declaración en solidaridad con Cuba.

Jornadas de la Francofonía en La Habana

El jueves 17 y el viernes 18 de marzo la Casa acogió las celebraciones por las jornadas de la Francofonía. En esta

ocasión, el Centro de Estudios del Caribe de la Casa de las Américas, en colaboración con la Asociación Cultural Espejo de Martinica, rindió tributo a Sarah Maldoror, quien fuera pionera del cine africano a través de audiovisuales donde lo poético y lo documental se imbrican para mostrarnos las múltiples caras de la guerra de África.

Esta es la Casa de Haydee Santamaría

En una pared del vestíbulo de nuestra sede en 3ra. y G ahora se puede leer: «esta es la Casa de Haydee Santamaría». La iniciativa, con diseño de Pepe Menéndez, forma parte de las acciones de homenaje para celebrar el centenario de la fundadora de la institución, quien nació el 30 de diciembre de 1922. Los más jóvenes trabajadores no conocieron la heroína del Moncada, aunque la mayoría ha tenido el privilegio de intercambiar con integrantes fundamentales del equipo que ella creó. Hacer tangible el vínculo de Haydee con la Casa, en letras, sobre un muro blanco, busca enviar un mensaje al futuro y disputar su nombre al olvido.

Regresa la Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral

El jueves 24 de marzo, en saludo también el Día Internacional del Teatro a celebrarse el día 27, tuvo lugar la primera llamada de Mayo Teatral. Tras dos años donde el teatro sufrió las consecuencias directas de la pandemia, el evento regresará en su oncenava edición. «Escena y desafío» es el eje que marca esta cita prevista del 6 al 15 de mayo, y que reunirá a importantes teatristas de la región, junto a sus colegas cubanos, que esta vez son mayoría. Asimismo, varias son las compañías que subirán a escena: desde Argentina llegará el importante director Mauricio Kartun con la obra *Terrenal. Pequeño misterio ácrata*; la Compañía del Latón, procedente de Brasil, pondrá a disposición del público *Ningún lugar*; mientras que Costa Rica será otra de las naciones presentes en Mayo Teatral 2022, con el unipersonal de Andy Gamboa *Memoria de Pichón*. Asimismo, desde Ecuador llegará Contrael viento Teatro con *La flor de la Chukirawa*; y del Perú estará Teatro Animalien con el unipersonal *Solo cosas geniales*, interpretado por la actriz Norma Martínez. Completan la relación siete compañías cubanas: Teatro de las Estaciones con *Todo está cantando en la vida (Un recital de afectos*

para Teresita Fernández); Teatro de La Luna repondrá *Reportaje Macbeth*; Estudio Teatral Macubá, dirigido por Fátima Patterson, propone *La Casa*, inspirada en *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca y en *Bernarda's simulation* de Margarita Borges; Impulso teatro, dirigido por Alexis Díaz de Villegas, traerá a escena *Balada del pobre BB*, obra basada en poemas y canciones de Bertolt Brecht. Otro grupo protagonista del evento es Teatro de la Utopía, con *FK, fantasía sobre Frida Kahlo*; Oficio de Isla. Comunidad Creativa, agrupación dirigida por Osvaldo Doimeadiós, invita a disfrutar nuevamente la puesta en escena *Oficio de Isla* y el espectáculo *Luz*, inspirado en la vida y la obra del poeta, ilustrador y musicógrafo Sigfredo Ariel. La compañía de Danza Malpaso se suma a Mayo Teatral 2022 con un programa concierto de cuatro obras. El programa de actividades comprenderá, además, desmontajes artísticos de los procesos de creación de las puestas en escenas participantes, así como conferencias y talleres.

Casa Trovada

El espacio Casa Trovada, coordinado por la Dirección de Música de nuestra institución, regresó el jueves 31 de marzo a la sala Che Guevara. Y lo hizo con la presentación, por parte de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem), de su colección Cincuenta años del Movimiento de la Nueva Trova. El encuentro también rindió tributo a esta casa discográfica, que cumple cincuenta y ocho años de compromiso con la música cubana.

Visitas

El 25 de enero, el presidente de la Casa de las Américas, Abel Prieto, recibió a David Adler, coordinador general

de la Internacional Progresista, que engloba a activistas y organizaciones de izquierda.

Abdool Halim Majeed, embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República Cooperativa de Guyana, nos visitó el 7 de febrero para sostener un encuentro con Abel Prieto, quien al día siguiente se reunió con directivos de la Editorial Ocean Press. Asimismo, el 28 de febrero el presidente de nuestra institución sostuvo un intercambio con José María Borja López, embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República del Ecuador.

El 16 de marzo, Abel Prieto sostuvo un cálido encuentro con los participantes del Coloquio Internacional Patria. Entre ellos, María Fernández Ruiz (Argentina), Daniel Rubén David Devita (Argentina), Gustavo Javier Arroyo (Argentina), Bruno Lonatti (Argentina), Marco Augusto Teruggi (Argentina), Ana Silvia Fernández Careaga (Argentina), Carlos González Penalva (España), Javier Couso Permuy (España), Ana Hurtado Martínez (España), Gustavo Borges Revilla (Venezuela), Cindy Orlenys Ortiz Vargas (Venezuela), Heizel Rossana Patiño Nieves (Venezuela), Pedro Santander Molina (Chile), Manolo Enrique de los Santos (Estados Unidos), Benjamin Samuel Becker (Estados Unidos), Vivian de Oliveira Neves Fernandes (Brasil), Jerónimo Zarco Martínez (México), Wafica Mehdi (Líbano). Mientras, el 24 de ese mismo mes, nos visitó Sacha Llorenti, secretario ejecutivo del Alba-TCP. Ese día, Abel Prieto recibió a Philippe Sueur, alcalde de la ciudad de Enghien-les-Bains, en Francia. **C**

Cierre de la información: 31 de marzo.